LAFARIUM

LA MIRADA INVISIBLE DEL ARTE

EDITORIAL

Por Diego Arandojo

No estamos solos en el universo.

Nos vigilan dioses sempiternos en otras dimensiones.

Nos dirigen reptiles localizados en el Gran Cañón de los Estados Unidos de Norteamérica.

Nos lavan el cerebro gobiernos democráticos y comunistas, y también teocracias medievales.

Una logia de robots, conducidos por un francmasón muerto hace 300 años, planea matemáticamente nuestra destrucción.

Teorías conspirativas. Falsas o reales. No importa.

Vivimos sumergidos en la paranoia. El otro es el enemigo. El otro es el infierno.

¿Hay escape? Al parecer no. Hay que dejarse arrastrar. Porque si se lucha contra las fuerzas invisibles… las consecuencias serán terribles.

Este especial de Lafarium contiene los tres relatos ganadores del concurso "Conspiraciones".

Disfruten. Y, por las dudas, no compartan esto con nadie.

LAFARIUM

CONSPIRACIÓN

LOS RELATOS SELECCIONADOS

LA LEGITIMIDAD DE MADAME LEMORE

Por Gimena Reche

Era la mañana de un viernes nublado y sombrío. Una brisa soplaba tenue; el susurro del anuncio de una tormenta que estaba por venir.

Me levanté temprano como cada mañana. Preparé un café y lo tomé sentado en el sillón, disfrutando de la paz de mi living, leyendo el diario con la televisión en silencio. Pero en ese momento, no pude evitar levantar la vista de las páginas para ver una noticia en la pantalla que llamó mi atención presentada por periodistas que parecían estar practicando mímica.

Subí el volumen y escuché atentamente:

-Se registró un robo en el gran Hotel Lemore, uno de los más importantes de la Capital Federal -decía el reportero.

La cámara cambió del periodista, al hotel y de éste a un gerente preocupado quien, mientras relataba los hechos, apretujaba sus manos y una gota perlada de sudor recorría su sien.

En seguida supe que era un caso para mí.

A las ocho de la mañana, golpearon la puerta del despacho, y el oficial de policía que entró, un hombre desagradable, con las sisas de la camisa sudada y el pelo grasoso, comenzó a relatar el caso que durante el día yo debía resolver.

En el Hotel Lemore había desaparecido un retrato valuado en un millón de dólares.

Desde que el hotel abrió, en el año 1914, siempre vigilaron el cuadro en vano, con la creencia de que, por una tonta venganza familiar, éste desaparecería. Después de pasadas varias décadas, finalmente, el cuadro desapareció.

Mentalmente realicé una lista de los parientes vivos de la legítima heredera del hotel, porque antes de pertenecer a Madame Lemore, a pesar de llevar su nombre, era propietario su padre, el gran Augusto Solongenni Lemore. Al suceder su muerte, el hospedaje pasó a formar parte de la acaudalada herencia de la hija mayor, Madame Augusta Francesca Lemore.

El sobrino de Madame Lemore, Robert, esperaba desde hacía años la muerte de la tía rica para recibir todo lo que restaba de la herencia de la mujer. Como era de público conocimiento, Robert fue sacado del testamento de Madame Lemore porque, en opinión de ella, el sobrino consentido era en realidad una sanguijuela. La dama era muy anciana pero aún se conservaba lúcida.

No era de extrañar que quien robara el cuadro fuera el propio sobrino de la dueña del hotel para hacer pasar a la tía rica un mal momento. Él conversaba largas horas con los hombres ricos que se hospedaban en las habitaciones, y conocía cada movimiento de los guardias de seguridad y mucamas que allí trabajaban.

En seguida levanté el teléfono y haciendo algunas averiguaciones pude enterarme de que Robert andaba de incógnito por la ciudad de Buenos Aires, aunque lo vieron salir de varios hoteles y entrar en otros.

Salí de mi despacho para registrar cada hotel por el que Robert había pasado. Parecía no haber rastro del cuadro sustraído.

Luego de ver hacer el recorrido me dije que era suficiente. Este caso parecía demasiado fácil como para que ocupara mucho de mi valioso tiempo. En seguida regresé a mi despacho y levanté el tubo del teléfono. Marqué el número correspondiente y luego de un timbrazo la desagradable voz de Madame Lemore, apacible y monótona como siempre, me contestó: "¿Qué desea, Arthur?"

Le expliqué el motivo de mi llamada y, una vez que hube terminado, salí nuevamente a la calle para tomar el

primer taxi que me acercara hasta el hotel en donde el cuadro había desaparecido.

Una vez allí, recorrí el pasillo en el cual muchísimos años atrás se había colgado el lienzo en el que se reflejaba a una joven de catorce años con una pálida piel y mejillas sonrojadas gracias a la mano exagerada del pintor. Ella me miraba desde la lejanía del tiempo.

En mi mente surgió un pensamiento, ¿el retrato que habían sustraído era el original? ¿O una astuta señora, la misma que ahora me miraba desde aquel retrato en la pared, había decidido quitarlo?

Eso era lo que ella me había declarado secretamente hacía tiempo atrás; alertada por una de las mucamas a la cual Robert le había pagado para que sustrajera el cuadro y lo sacara dentro de uno de los carritos que utilizaba el personal de limpieza para llevar la ropa a la lavandería.

Una vez dentro del penthouse de Madame Lemore me acerqué al escritorio de la vieja, que estaba rodeada de otros cuadros famosos y muy valiosos. Éstos podrían haber interesado al ladrón más ávido, pero ello hubiese significado una empresa mucho más complicada.

La mujer me contó cómo había actuado, ya que todos sus movimientos (y el de la cómplice mucama) habían sido registrados por una cámara instalada en el pasillo del hall, camuflada dentro de una estatua.

Como sospeché desde un primer momento, ella había decidido no presentar cargos. El lienzo que la vieja pensaba que era fidedigno, colgaba nuevamente sobre el empapelado y ella, con su cara de raposa, me comunicó que no me pagaría por los servicios prestados ya que creía que el caso había sido resuelto desde un primer momento gracias a su propia astucia.

Al abandonar el hotel no pude evitar sonreír. Nunca existió ningún caso.

El problema de creerse una persona astuta y elocuente hace olvidar que existen otras personas más inteligentes aún que nosotros mismos. Y la petulancia de la longeva mujer nunca la dejó ver más allá de sus narices.

Cuando resolví el primer caso para ella, hace unas tres o cuatro décadas atrás, y no pagó por mis servicios porque tampoco en ese momento lo creyó necesario, nunca dejé de pensar que podría volver a necesitarme y yo no volvería a cometer el mismo error de trabajar e irme sin mi paga. Recordaba aquel viejo episodio como un caso de suma complejidad, su resolución llevó meses y gasté muchísimo dinero de mi propio bolsillo para resolverlo.

En cuanto supe que Robert odiaba a su egoísta tía, y que su reputación no era tan mala como ella hacía creer, empecé a planear un robo que sería sumamente fácil de ejecutar. Hice que una de las mucamas de mayor confianza descolgara el cuadro original y lo reemplazara por una perfecta copia. El legítimo ocuparía el lugar de la réplica, y cuando la vieja creyera que su sobrino había sustraído el cuadro falso, lo que no sabía era que en realidad sí se estaba llevando el genuino. Nunca comprobaría que el cuadro no era el auténtico, su pedantería no se lo permitiría.

Cuando Robert vendiese la pintura, la cual ya tenía comprador, repartiría el dinero en partes iguales, un tercio para cada uno incluida, por supuesto, la mucama que nos había ayudado a llevar a cabo el plan, que había sufrido por largos años maltratos de parte de Madame Lemore.

Finalmente, cada uno de nosotros tomaría su camino, seguramente, Robert y la muchacha terminarían viviendo en el exterior.

¿Y yo? Bueno, hacía tiempo que esperaba el momento propicio para retirarme.

LAS MANOS

Por Gus Pereyra

El pasillo era largo. Las luces que iluminaban desde el techo estaban ubicadas perfectamente para marcar el camino que llevaba a la bóveda secreta.

El joven e inexperto oficial del ejército, Nahuel Valle, caminaba con las piernas temblando, y sus manos que llevaban la caja de madera color caoba le transpiraban bastante.

En un punto del pasillo había dos soldados, vestidos con ropa de comando. Ambos estaban fuertemente armados. Lo que llamó la atención del joven oficial Valle, es que al lado del puesto de los soldados había una gran cabina aislada con paredes de vidrio y que adentro tenía trajes aislantes.

Cuando vieron llegar al oficial, los comandos reaccionaron enseguida y lo apuntaron sin dudar un segundo.

- ¡Está bien, está bien!... viene conmigo.

Un tipo totalmente desconocido por el joven oficial Valle, vestido de traje, le mostró una credencial a los soldados y estos automáticamente bajaron sus armas.

Le hizo un ademán a Valle para que lo siga rápidamente.

Los dos caminaban con paso rápido hasta llegar a otro ascensor. El tipo de traje colocó su credencial en un lector digital, y en una pantalla apareció la palabra en letras verdes fluorescentes de "AUTORIZADO". Acto seguido el ascensor comenzó a bajar. Para esta altura, Valle ya había descendido por dos ascensores.

-¿Te dijeron lo que traes ahí? -preguntó inquieto el tipo de traje.
-Sí, señor. Mi equipo participó del asalto para recuperarlas.
-Entonces sabes que lo que traes ahí es el secreto más guardado del país.
- Sí, señor.

El ascensor frenó y retomaron la caminata.

-¿Ya se sabe qué hay adentro?
-Estamos a punto de averiguarlo, oficial.

Finalizando el interminable pasillo había un montón de personas reunidas frente a una inmensa puerta de hierro. Valle enseguida se dio cuenta que esto involucraba a muchas personas de poder.

Había altos mandos militares de diferentes fuerzas. Los tipos de traje que andaban solos parecían ser de los servicios de inteligencia. Y los tipos de traje con varios asesores que los seguían, parecían pertenecer al ambiente político.

Uno de los militares, que parecía ser el más viejo de todos, se acercó con una felicidad genuina en el rostro y saludó a Valle con saludo militar. Éste respondió el saludo.

-Por fin. Después de tanto tiempo. Recuperamos las manos del General Perón. Me informaron que su equipo realizó un asalto comando con determinada precisión. Lo felicito oficial.
- Muchas gracias, señor.
- Puede entregarme la caja.

Valle le entregó la caja. Este se acercó a la puerta de hierro y le dio la caja a un militar. Ambos se colocaron en cada lado de la puerta de la bóveda, frente a una pantalla. El militar sacó de la caja "las manos" y las ubicó sobre la pantalla. El viejo militar hizo lo mismo. En unos segundos sobre las pantallas apareció la palabra "AUTORIZADO". Un ruido profundo y metálico provino de la puerta de hierro, y esta se abrió.

El oficial Valle miraba atónito este ritual, cuando de pronto sintió un pinchazo en su nuca. Al darse vuelta, vio al tipo de traje que viajó con él en el ascensor que empuñaba una jeringa.

A Valle se le doblaron las piernas y cayó. Trató de reincorporarse, pero el cuerpo le pesaba toneladas.

Con la mirada fuera de foco, llegó a ver cómo diferentes figuras se adentraban en la bóveda.

Pestañeó profundamente varias veces, y luego quedó tendido sobre el piso frío.

EL OJO DEL CÍCLOPE

Por Pablo Paz

Y vuelvo a despertar con la misma idea. Me levanto, tomo un vaso de agua, demasiado fría para mi gusto (me hizo doler los dientes), preparo agua para un té, pero enseguida cambié de parecer: el té me seca el vientre. Así que otro día más tomando mates delante de un monitor de computadora. Fue una buena elección; me siento más lúcido. Pero en aquel lúcido estado me doy cuenta que… no encuentro lo que buscaba.

Recuerdo que tengo que ir a comprar comida para los gatos, y, más que alimentarlos, busco evitar que rompan las bolsas de basura. Las malditas bolsas de basura que nunca terminan de acumularse.

Yendo a comprar, una extraña sensación de olvido me invade. No sé qué estoy yendo a comprar. Miro el reloj y me parece que es más tarde de lo que imaginaba. Me doy cuenta que en la mano derecha tengo algo: una bolsa con comida para gatos. Vuelvo a casa y voy directo a la computadora. Suena el teléfono y atiendo. Sólo ruidos.

Fue un día largo. Sin pistas. Sin nueva información. Todo se repitió de la misma forma que ayer y que hace siglos. Y tal vez así deba ser.

Una sensación de cansancio permanente me aplasta y me deja derrumbado sobre el suelo frío.

Despierto en mi cama. Al parecer todo fue un sueño. La primera idea que tengo es averiguar lo que estaba buscando.

¡Necesito hacer ejercicio con urgencia!, se me cruzaba en segundo plano.

Abro los ojos y la luz me duele. Tengo que averiguar el origen de nuestros orígenes.

Siento que al día de hoy corro con cierta ventaja. Internet puede ser un buen aliado en estos momentos de incertidumbre o, una lupa que sólo busca lo que uno puede y quiere ver.

Me pregunté por nuestros orígenes porque… vi algo raro en la mirada de mi novia. Ella tiene una mirada fuerte; es cristalina y verde agua con algas flotantes. Pero lo que me llamó la atención de sus ojos, fue su iris. ¿Será por ellos que me enamoré?

Un día imaginé que ella era un lagarto. Ver y oír tanta conspiranoia en la web puede ser raro. Pero lo que averigüé hasta ahora es (…) poco tranquilizador.

Se supone que los antropólogos, paleontólogos, historiadores y sistemas de educación, hicieron bien su trabajo. Nos han mostrado un mundo por medio de la ciencia y la historia escrita. O, mejor dicho, ellos también han caído en la trampa del método; limitándose a hechos y pruebas, categorías y medidas; sacrificando lo que no encaja en sus planes.

¿Qué pasaría si un antropólogo (de renombre o no), o un científico o un historiador viera amenazada la mismísima base de la estructura de su edificio de creencias? Varias cosas podrían pasar: ocultamiento deliberado de pruebas, tergiversación de noticias, ridiculización en los medios, hábiles trucajes fotográficos, suicidio o, simplemente salir a hablar en público. Si bien esto último sería lo ideal para los amantes de la conspiración, puede que no sea lo más sensato. Aquél que haga público lo que a otros no conviene puede terminar siendo un mártir. Y eso es lo que sucedió con un político de renombre. Este hombre salió a hablar sin tapujos de ciertos tratos con entidades no pertenecientes a nuestro mundo. Lo hizo de una forma tan serena y lúcida que, sinceramente, cuesta creer lo que sus labios estaban pronunciando. Si bien su idioma nativo es el inglés y el mío español, esas barreras han sido vencidas con la traducción y subtitulado que hábiles usuarios nos facilitan en cada video que vemos en la web. Pero la mente siempre puede ser engañada y… sospeché que tal vez el subtitulado era falso.

¿Por qué nos cuesta tanto creer ciertas cosas?

¿Qué es lo que da peso a un hecho o un relato?; ¿ha pasado lo del cuento del lobo?.

El hecho se presenta ante nuestros ojos y lo creemos, pero lo que nos cuentan, siempre viene cargado del maleficio de la duda o, según como se mire o se oiga o se lea; podría ser mejor que no fuera cierto.

La negación dice presente. La sospecha. La cultura. La imagen. Todo ha sido una fachada para tergiversar.

Seamos prácticos… la mirada de aquel hombre contando aquellos hechos, su historia, su vida, parecían ser sinceros. Detalle importantísimo: el video no tenía cortes de edición, no había lenguaje corporal que pusiera en duda su relato.

"Sea empírico y vaya a por las pruebas", pensé. Aquel hombre era un hecho y mi deber era contactarlo.

Vibra mi celular y era un mensaje de Flor, mi novia. Me mandaba fotos cocinando algo rico en su casa.

Me pareció buena idea pasar a comentar estas cuestiones y, de paso, tomaba un poco de aire fresco.

En el trayecto sentí náuseas, y un leve pinchazo en la nuca. Tal vez esos dolores sean por mis malas posturas y a dormir poco y nada. A pesar de las náuseas tenía hambre.

Me siento vigilado durante todo el camino. En la vereda de enfrente caminaba un hombre muy alto con un sobretodo negro. No creo que sea época de sobretodos, pensé, y comencé a caminar más rápido… por las dudas.

El hombre había quedado muy atrás, y de reojo lo vi entrar a un local de ropa femenina (?).

¡Sentí que no llegaba más a lo de Flor! Cada paso que daba era más y más lento que antes. Era como correr de forma inútil en un andén a un tren que se iba de mis pies, con pasajeros riéndose de mí.

¡Que idiotez!

Llegué finalmente.

Mi novia me recibió con un beso tierno y una caricia en la mejilla derecha. Sentí que algo andaba mal o no era del todo exacto. Raro.

¿Ella es zurda o derecha?. Pensé detenidamente esto y no supe la respuesta.

- Y… ¿vas a comer o no lo que te preparé ? -dijo.

Su voz me sonó levemente distinta. Como con cierta disfonía. Pero sus ojos eran los de siempre, con algas flotantes en el espacio. En un espacio infinito.

Lo que tenía delante mío era otra cosa, no era el rogel que vi en la foto que ella me envió.

-Juraría que vi un rogel en la foto que me… -pensé, o lo dije, no sé muy bien y, saqué mi *smartphone* para ver la foto que había sido cambiada (?) por la de una medialuna medio quemada.

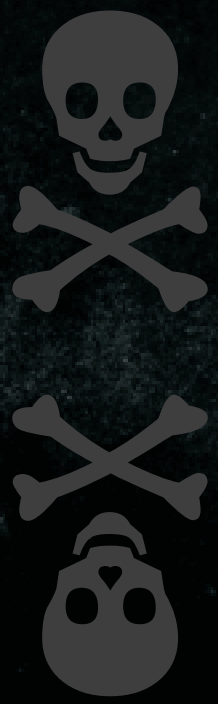
Tal vez uno ve lo que quiere ver, pensé. Igual fue muy raro. Imaginé que ella formaba parte de una conspiración y que la media luna tenía alguna sustancia que iba a nublar mi capacidad de pensamiento. Pero no quise romper su corazón y la comí. Fue más rica de lo que visualmente parecía ser y además, sentí mis energías recuperarse.

Le comenté sobre el político, le pregunté si había oído o visto algo de él. Me dijo que no y que todo eso eran delirios de gente que busca llamar la atención. Tenía cierta lógica lo que decía. O simplemente sentido común. Pero no era suficiente como para sacar bandera blanca…

-Es probable -dije-. Pero todos necesitamos llamar la atención por algo y si ese algo es… Qué se yo, de vital importancia (?), dudo que sea para vender humo…

- No me dijiste nada de la medialuna -fue su respuesta.

Decidí que era mejor no contarle mis planes. Acto seguido, me deshice en elogios sobre la maldita



medialuna y me fui con una excusa pelotuda…

Mi idea era dejar el menor rastro posible para contactar con el político, el hombre aquel del cual les conté. Si lo hacía desde casa o desde un celular, corría riesgos… Mejor desde un *cyber café* (todavía existen).

Así es que encontré uno por ahí, llamado "El ojo del cíclope"… rarísimo. La conexión era terriblemente letárgica. Máquinas del año del p…

"Qué rápido cambia todo", pensé.

Finalmente pude acceder a mi casilla de correo electrónico, pero pensé que lo mejor sería hacer una cuenta al estilo *anonymous*. Hice una y, cuando estaba a punto de escribir, !se cierra la sesión! ¡Estuve casi media hora para nada!

A regañadientes hice búsqueda de una mísera moneda en mis bolsillos y lo único que saqué fue un papel de caramelos pegajoso.

"¡Hogar, dulce hogar! Le escribo desde casa, con el *Wifi* disponible y tomando mates y a la mierda", pensé … y olvidé todo el tedioso asunto del espionaje *cyberpunk*.

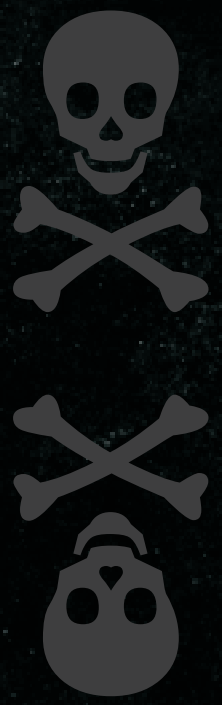
Pero al salir de ese cyber extraño, volví a cruzarme con el hombre con sobretodo y, esta vez, lo vi de cerca. Vi sus ojos. Esos ojos los había visto ya. No podía recordar en dónde o a dónde o en qué. Esos ojos verde agua, con cosas flotando como tentáculos. Mirada hipnótica de basilisco que produce amnesia.

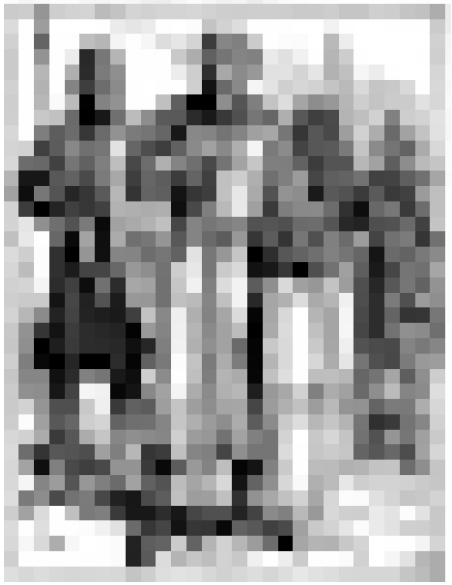
"No los mires… no los mires…", me dijo la conciencia. Pero no podía dejar de mirarlos. Recordé los ojos de mi novia y su medialuna quemada y todo se entremezcla y no sé ni donde estoy.

Aquel día perdí la voz.

Hoy sólo puedo comunicarme por vía escrita, manuscrita o tipográfica. Tengo muchas cosas para contar. Cosas que me contó aquel político de renombre. Cosas que harán que dejes todo para reírte de ti mismo y de tu cultura tergiversada. Cosas que te harían sentir miedo de la facilidad con la que se puede desviar la atención. Cosas que hacen que el mal conocido sea jocoso y cosas con la lógica de un martillazo en la cabeza.

Pero nada más puedo hacer ahora, que permanecer en las sombras…





YO CREÍA EN OVNIS

Por Alejandra Dorrego

Cuando era niña
Papá me obligó a creer en extraterrestres
"Traerán paz y salvación"
Dijo
Pero él no pregonaba ninguna pacificación
Me pegaba duro
Y me desgarraba la ropa

Así que mis recuerdos
Son de platillos voladores
De carne y hueso
Cuyas manos esqueléticas
Me desnudan y hacen el amor

Un amor que yo no permito
Pero que tolero
Y los ojos de mamá también

Así son las cosas en Marte

LOS HOMBRES TRISTES

Por Víctor Cuello

He visto a los hombres tristes
morder el pan humedecido
escupir el llanto
alimentar a algunas de sus tristezas
con ratones y bisturíes

he conocido a los hombres tristes
mientras presenciaba crucifixiones
de pétalos negros
de mariposas
de palabras

he parido a los hombres tristes

recuerdo sus rostros en el oscuro vino

hago círculos de papel
en la mesa del bar

y sospecho que no conocen/ ni conocerán/ otro sitio

porque sólo frecuentan
los pechos redondos de la derrota

LOS PÁJAROS DE MI CABEZA Y LA TUYA TAMBIÉN

Por María Laura Pacheco

Tengo pájaros en la cabeza alojados con pensión completa. Si mi nonna leyera esto diría que no es ninguna novedad, porque siempre fui fantasiosa, soñadora. Mi nonna me recordaría que vivo en la luna por las horas y horas que paso dibujando o leyendo historias de amor. No me quiero ir por las ramas. ¿O, más bien sí? De nuevo. Me quiero ir por las ramas con todos nosotros.

Es una costumbre decir "tiene pájaros en la cabeza" para señalar al que está loco, con ideas sin sentido, tiene poco juicio, o que le sobre la fantasía.

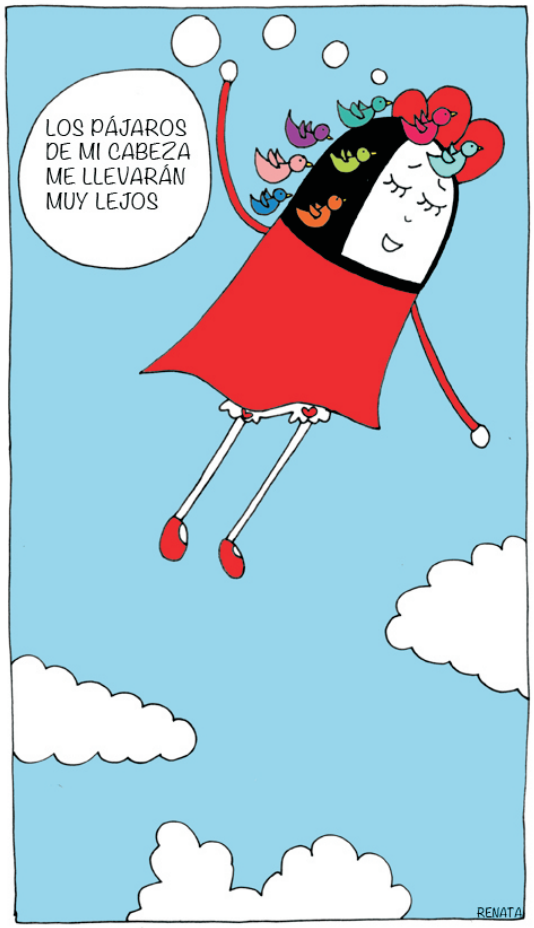
Una frase hecha como tal solo pretende ser un envase para colocarnos a todos en un lugar común. No creo que los que tengamos los pájaros en la cabeza estemos sin rumbo o nuestras vidas sean un canto al sin sentido.

¿Te imaginas lo qué sería de nosotros sin nuestros pajaritos? Son una suerte de amigos en los días buenos y buenos amigos en los días feos. Los pájaros nos hacen bien a la salud, a nuestras emociones, porque nos posibilitan viajar, imaginar nuevas situaciones, nuevos andares. Ellos son el primer paso para que nosotros nos animemos a más.

Si bien algunos usamos nuestros pájaros para volar, otros los tienen enjaulados bajo siete llaves. Mejor es darle rienda suelta, porque así hacemos más llevaderos nuestro andar, nuestra cotidianidad.

Con la llegada de la primavera es mucho mejor que nos hagan volar, que nos abran nuevos caminos y que nos deparen más amor para cada uno de nosotros.

La primavera es la estación de la esperanza. Y con ella los pájaros de mi cabeza florecen y los tuyos también.



JAVIER OLIVARES

EL TIEMPO EN SUS MANOS

Entrevista
Diego Arandojo

Fotografías
Jesús Caso y TVE

El tiempo parece, a primera vista, una fuerza inalienable. Nos arrastra por su cauce; podemos nacer, crecer y alcanzar un punto de extinción biológica. Pero son pocas (o básicamente nulas) las cosas que sobreviven a su paso.

En la imaginación humana, el tiempo es como una flecha que avanza a través del espacio hacia un rumbo desconocido. Pero, ¿qué sucedería si se lo pudiera manipular? Si, a través de un sencillo mecanismo como es una puerta, se pudiera saltar de un punto a otro, viajar al pasado y explorarlo. ¿Habría consecuencias? ¿El tiempo se vengaría por esta vejación a su orden natural?

Pablo y Javier Olivares son los creadores de una de las mejores series de viajes temporales que podamos disfrutar en habla hispana. "El Ministerio del tiempo", estrenada en febrero de 2015, narra las aventuras de tres personajes, procedentes de distintos períodos temporales de España: Julián Martínez (Rodolfo Sancho), Amelia Folch (Aura Garrido) y Alonso de Entrerríos (Nacho Fresneda).

Casi inmediatamente, debido a su alta calidad no solo de guión y realización, sino de todo el espectro involucrado en un producto de televisión (actuación, diseño de producción y arte, etc) captó a la audiencia española, agregándole un elemento nuevo y potente: el *transmedia*. Una herramienta que permite expandir los horizontes de una historia, aprovechando las ventajas de cada plataforma, como lo es Internet, la telefonía móvil o el universo de los libros, entre otros medios.

Con dos temporadas a cuestas y una próxima a ser producida, "El Ministerio del Tiempo" se ganó su justo lugar en la historia de televisión, demostrando que cuando impera la inteligencia y el respeto hacia el televidente, todo es posible. Tenderle una mano, una invitación a la fantasía que, en muchas ocasiones, es más real que la propia realidad.

Por lo tanto, Lafarium se enorgullece en poder entrevistar a Javier Olivares, a quien le estamos profundamente agradecidos, y de esta forma explorar los orígenes y vicisitudes de este fenómeno "ministérico".

L: Para comenzar, alterando el orden temporal, ¿cómo le gustaría que, en un futuro distante, fuera recordada "El Ministerio del Tiempo"?

O: *Como una serie hecha desde la verdad y la emoción que consideró a su público seres humanos inteligentes.*

L: ¿Cuál fue el chispazo inicial, la idea, que dio nacimiento a la serie?

O: *Fue una idea de mi hermano Pablo. La chispa fue hacer una serie que nos gustara escribir y ver como espectadores. Aunque no la vendiéramos. Una serie que mirara con orgullo las series inglesas o de USA, pese a la diferencias de presupuesto.*

L: ¿Fue complicado presentar el proyecto a la TVE? En general las series de ciencia ficción suelen atravesar distintos obstáculos antes de ser aceptadas por la pantalla emisora.

O: *La aceptación por parte del Departamento de Ficción de TVE y quien lo dirige (Fernando López Puig) fue inmediata.*

L: ¿Cómo fue la construcción de los personajes protagonistas de la serie? Se nota un balance increíble entre el aporte del actor/actriz y su rol dentro de la estructura narrativa de cada episodio.

O: *Quisimos crear tres personajes que representaran a las 3 Españas: la tradicional y reaccionaria, la progresista y la escéptica. Haciendo especial énfasis en los héroes mal tratados, en los perdedores y en poner en valor el papel de la mujer.*

L: ¿Qué diferencias generales hay entre la primera y segunda temporada?

Al estudiarlas se nota, a priori, un cambio más sustancial en la segunda, más próxima al género de aventuras. Mientras que la primera tenía una atmósfera dramática, en torno a la pérdida de la

esposa de Julián.

O: *Cierto. La primera se escribe con mi hermano Pablo enfermo de ELA. De hecho, no pudo ni ver estrenada la serie. Y esos sentimientos están en cada capítulo. La segunda fue una superación (relativa) del dolor y un estudio de los géneros. Pero creo que EMDT ha sido siempre una serie de aventuras que busca entretener. Lo que pasa es que hablamos del tiempo pasado. De oportunidades perdidas. De gente que queremos que se nos va. Esa dualidad es la esencia de la serie.*

L: ¿Darle una proyección transmedia estuvo desde un principio? ¿O fue un elemento que surgió posteriormente?

O: *Desde el principio. Y se potenció en la segunda temporada.*

L: El personaje de Alonso caló hondo en la audiencia. Por supuesto, sin desmerecer al resto del elenco. ¿Qué característica cree usted, como creador e impulsor de la serie, tiene Alonso que seduce tanto? ¿Tal vez la hidalguía, ya extraviada en el siglo XXI?

O: *La lealtad, el que es un hombre de acción y que lo interpreta Nacho Fresneda, que es un actor maravilloso para el que escribimos el personaje.*

L: Algo que llama la atención al analizar la serie en su conjunto es que el contexto social/económico de la España del 2015 y 2016 fue incorporado, no se lo omitió, como suele pasar en otras series de ficción. ¿Cree que esto reforzó la tensión dramática?

O: *Casi siempre la planteamos de forma irónica. Y cuando viajamos por el tiempo nos encontramos de que España, incluso cuando fue primera potencia mundial, cuando no era ni España (era Castilla, Aragón…), sus ciudadanos vivían en una pobreza palpable. No tenemos remedio.*

L: ¿Cómo es el trabajo del equipo de guión dentro de "El Ministerio del Tiempo"? ¿Se parte de una síntesis que dará desarrollo al posterior episodio, o más bien se traza una estructura general, que luego será expandida en cada una de sus partes?

O: *Se parte de una estructura general y de una selección de épocas y hechos históricos.*

L: La recreación histórica, de la mano de la exquisita dirección de arte, ha alcanzado en la serie un punto muy alto. La incorporación de personajes históricos, como Lope de Vega, Diego Velásquez, o el propio Cristóbal Colón, ha producido un efecto de interés en las audiencias más jóvenes.

¿Cree que "El Ministerio del Tiempo" está re-educando a una nueva generación?

O: *Creo que asumir eso, sería de una pedantería excesiva por mi parte. Sí creo que hemos puesto de moda la Historia y la cultura española. Porque hablamos de nosotros mismos, como otras series españolas como Isabel, Víctor Ros (también creadas por mí), Cuéntame… en relación a tanta y tanta serie de USA a la que, encima, se imitan. Porque en España apenas se ven tampoco series europeas, que son maravillosas. Sobre todo, las nórdicas y las de la BBC.*

L: ¿Qué siente al ver la respuesta efusiva y entusiasta de los "ministéricos", no solo en España, sino en otras latitudes de habla hispana? ¿Esto ayudó a que se pudiera iniciar una tercera temporada?

O: *Me emociona y siento que mi hermano no pueda disfrutarla. Por supuesto que ayuda. Y mucho. Son maravillosos. Aunque no es el único factor. EMDT tiene en dos temporadas cerca de 30 premios, entre ellos un Ondas y varios internacionales. Es líder en redes sociales. Y tiene una audiencia en la web, en diferido y en otras plataformas bastante importantes. Si no nos hubiera renovado TVE, estaríamos ahora en otra plataforma. Ofertas no han faltado, te lo aseguro. Pero TVE ha preferido seguir con ella, lo cual me parece perfecto, porque fueron ellos los que apostaron por un producto tan arriesgado. Y porque nos*

permite mantener nuestro impacto popular y en redes sociales que, en el resto de ofertas, sería complicado mantener al nivel de lo que somos: trending topic mundial en cada capítulo.

L: Sin adentrarnos en spoilers innecesarios, ¿qué nos depara la nueva temporada de la serie? ¿Tendremos más aventuras, o se mezclarán o preponderarán nuevos géneros?

O: *Se diferenciará de la segunda en que no cambiaremos de género en cada capítulo. Volveremos, en este sentido a la primera temporada o a capítulos como los de El Cid, Cervantes, Filipinas, la vampira del Raval, Lorca, Lope o el de Felipe II.*

Y muchas gracias a vosotros y un saludo a nuestro público argentino.

---

www.rtve.es/television/ministerio-del-tiempo/

SOLE OTERO

LA PÁGINA COTIDIANA

Entrevista
Pablo Stanisci

Ilustraciones
Sole Otero

Son infinitos los caminos por los cuales pueden fluir las historias. A quienes eligen otros mundos, otras realidades, pero también hay autores que parten de nuestra cotidianidad para hacer magia.

Sole Otero se enmarca entre estos últimos y, sea con sus tiras o ilustraciones, hechiza y sensibiliza al lector con sus análisis de nuestra, sorprendente, vida diaria.

Estas son las palabras que amablemente nos concedió.

L: ¿Qué lugar ocupa la ilustración en tu vida?

O: *Si por ilustración decimos el dibujo, porque yo le llamo ilustrar a hacer un tipo específico de dibujo, diría que hoy por hoy es lo más importante para mí, siendo que abarca tanto mi trabajo como ilustradora infantil, como mis proyectos personales como historietista, que no son trabajo pero por suerte puedo dedicarles bastante tiempo, como mis ratos libres abocada a llenar cuadernos y garabatear. Básicamente mi vida, fuera de todo lo que hago para mantenerme viva, informada, sociable y sana, es dibujar.*

L: ¿Es difícil ilustrar textos ajenos, en especial de autores extranjeros?

O: *Depende del texto, la dificultad, cuando se da, no es tanto porque sean difíciles de por sí sino porque me resultan aburridos y no logro conectar con el texto, por ejemplo un cuento sobre reglas matemáticas no me divierte. Por suerte pasa poco. Si puedo o divertirme o conectarme emocionalmente con el texto o el encargo lo disfruto mucho. Que sean extranjeros o nacionales me es indiferente.*

L: Al momento de trabajar, tanto sea ilustración o en tus historietas, ¿sos de planear todo con antelación para después llevarlo al papel? ¿O arrancás de una sobre la obra?

O: *También depende del trabajo. Fui probando métodos diferentes. Por lo general hago un boceto antes de ilustrar o dibujar una tira o página, pero ese boceto fue simplificándose cada vez más, y los detalles los decido sobre el dibujo final. Todavía me cuesta trabajar directo, sin una referencia previa, pero me estoy acercando.*

Con los guiones para las tiras, anoto las ideas con palabras claves en mi celular y las desarrollo en el momento de ponerme a dibujar.

Con los guiones para las historietas largas, en mis últimos trabajos los escribí en detalle, y viendo que los diálogos se volvieron redundantes con las imágenes y tuve que modificarlos ahora estoy probando escribir solo un resumen de las escenas y decidir el diálogo y que dibujar directamente al momento de hacer el boceto.

L: ¿Qué autores, músicos o artistas te inspiran o influencian al momento de crear?

O: *Sí, son un montón. Algunos me inspiran por cómo entiendo que viven sus vidas y su trabajo, como valoro su autenticidad, y a otros les afano descaradamente.*

Nick Hornby, Helen Oyeyemi, Miranda July, los hermanos Duplass, Eugenides Jeffrey, Shane Carruth, Miyazaki, Wes Anderson, Boris Vian, Camile Jourdy, Isabel Arsenault, Olivier Tallec, El mató a un policía motorizado, Isol, Juana Molina, Copi, Conxita Herrero, Aude Picault, Powepaola, María Luque, Sempé, Hitchcock, Bolaños, Chris Ware, Aisha Franz, Fer Calvi, Cartier-Bresson, Rumiko Takahashi, Murakami, Natsume Soseki, y mil más.

L: Una de tus características es generar historias a partir de sucesos cotidianos, pero fuiste tomando distintos personajes para narrarlo, ¿a qué se debió esa mutación?

O: *A que quería alejarme de mi cobarde corrección política y me pareció que dejar de usar a pelusa, tan parecida a mí, podía ayudar a correrme de ese lugar. Igual cada tanto me gusta recaer en mi cotidianidad y vuelvo a 'Pelusa', pero otros personajes me permiten volver a mostrar mi lado menos correcto, más incómodo, como me gustaba hacerlo hace mucho en 'Salita roja', una tira que hacía en el 2006 en mi blog. Francamente creo que todavía no me sale lo que estoy intentando.*

Otra razón es que en el uso de personajes conocidos, con roles predeterminados y características dadas, encontré otro modo de reflexionar sobre los vínculos y las costumbres

y usarlos para tener gracia, que no es lo mismo que hacer reír, que para mí es mucha presión, y yo le escapó a las presiones.

Creo que siempre doy vueltas sobre los mismos tópicos, que siempre tienen que ver con el vínculo con los demás y con uno mismo, con las contradicciones, las injusticias, los caprichos, las obsesiones, la sinceridad, el ego. Pero lo que trato es de enfocar de diferentes maneras esas cosas que veo, más que nada para no aburrirme.

L: ¿Hay tanta influencia autobiográfica en tus tiras como parece o también te nutrís de experiencias ajenas?

O: *Es un 50% mío y un 50% ajeno. Tengo épocas en las que estoy tranquila y me nutro de otros. Y tengo épocas donde se me movilizan muchas cosas y obviamente las uso. A veces las uso con mucho retraso porque las anoto y quedan en cola por mucho tiempo.*

Igual lo cierto es que vengo de un año en el que dibujé bastantes pocas tiras, por primera vez desde que arranqué me trabé, porque no me relajé y me puse muy exigente, y cuando logré volver al ritmo, por suerte, empecé a tener bastante trabajo y tuve que volver a pausarme.

Espero poder retomar la rutina de las tiras y de otras cosas que también tuve que postergar muy pronto.

L: ¿Percibís que el ambiente de la historieta, tradicionalmente acaparado por hombres, se está volviendo más receptivo a la producción de artistas femeninas? ¿O solo destacan como nichos aislados?

O: *En el humor gráfico algunos autores rompieron con ese canon, y le abrieron la puerta a esa sensibilidad, pero se escuchan opiniones de colegas que hablan de esa sensibilidad despectivamente, especialmente si viene de un hombre, y ese tipo de resistencia viene del modelo patriarcal. La realidad es que gracias a ellos nuevos autores y autoras se están acercando, pese a esa resistencia.*

Por otra parte, el fenómeno Maitena sigue generando conflictos. Por un lado parece que se espera que una mujer haga humor de género, y por otro lado se la cuestiona si lo hace, por no probar algo diferente. Todo esto, aclaro, lo digo desde la admiración y la gratitud absoluta hacia Maitena y su obra, que nada tiene que ver con este desprendimiento posterior del que hablo. Es una presión y un peso de la mirada ajena extra respecto del que siente un hombre. Claramente la solución es ignorar la mirada ajena, pero eso es más difícil que ser Batman.

En la historieta narrativa, como forzosamente los autores dependen de editoriales independientes o autogestión para publicar, las mujeres ya están ocupando espacios cada vez más amplios y diversos en cuanto a géneros. Justamente estoy haciendo un relevamiento de mujeres historietistas y la cuenta ya pasó las 300. No se puede llegar a ninguna conclusión porque no sabemos cantidades de hombres, pero está clarísimo, por los datos que tenemos, que en esta última década aumentó exponencialmente la cantidad de chicas que hacen cómics, creo yo que gracias a la visibilidad de muchas en Internet y el interés que generaron en los editores.

L: Qué opinión tenés sobre la típica diferenciación entre humor gráfico femenino y masculino. ¿La diferencia está marcada por el creador, por el público al que va dirigido? ¿O se intenta forzar una diferencia para distinguirse del otro?

V: *No le encuentro mucho sentido a esa diferenciación como está planteada. Partiendo de que lo femenino y lo masculino son conceptos discutibles, y que naturalmente somos las dos cosas, todos, y socialmente se nos condiciona y educa para reprimir algunas prácticas de un tipo u otro y destacar las otras. Claramente puede existir humor con sensibilidad más o menos 'femenina', pero no tiene por qué ser exclusivo de la mujer, ni tiene por qué encontrarse esa sensibilidad expresada en el trabajo de todas las mujeres sin excepción. Hablar de esa sensibilidad hablando solo de mujeres es sexista y yo encuentro particularmente gracioso cuando algún autor cuestiona o evidencia ese sexismo.*

Por otra parte, es verdad que hay cosas que solo viven las mujeres por razones biológicas, pero no creo que determinen

un tipo de humor sino temas, que pueden o no ser abordados también por hombres.

No creo que un tema por sí solo pueda determinar un tipo de humor, creo que está en el tono o el enfoque el tipo de humor, y creo que hay mujeres hablando de estos temas y haciendo humor con los enfoques y los tonos más diversos, por tener orígenes y contextos culturales tan diferentes como los que existen entre los hombres, y solo las vincula el ser mujeres, pero eso no alcanza.

Por otro lado el humor de relaciones de pareja y roles de la mujer y el hombre en la sociedad se escribe teniendo en cuenta ciertos estereotipos. Como autora trato de usar esos roles para cuestionarlos, no creo que haga falta negarlos o perder el sentido del humor, pero el discurso es importante y reproducir prototipos, al menos para mí, es algo a evitar. Esa creo que es la base del humor feminista, que tampoco es lo mismo que humor femenino e implica un compromiso político, en el que me siento en un constante aprendizaje.

L: ¿En qué proyectos estás trabajando y qué novedades se vienen?

O: *Estoy terminando mi tercer libro para 'micuento.com', una editorial española que hace libros personalizados para chicos, es decir, que los imprimen de a uno.*

Por otra parte hace poco terminé de retocar mi fanzine 'La de las botas rojas' porque Szama Ediciones lo va a editar en un formato más cuidado, limitado y con más páginas.

Estoy cerrando correcciones de mi novela gráfica, en las próximas semanas. Se llama 'Poncho Fue' y va a ser editada en España y Argentina a principios del año que viene. Es la novela en la que estuve trabajando los últimos dos años y medio.

Por otro lado espero retomar pronto tanto 'La Pelusa de los días' como 'Siempre la misma historia' los dos webcomics que hago, y volver al ritmo casi diario de siempre.

Estoy por viajar a Colombia en donde además de participar en charlas muestras y talleres como invitada del festival Entreviñetas voy a trabajar en un proyecto historietistico-musical- bordado con la música Sara Rodas Correa.

Estoy con el colectivo internacional de 'Chicks on Comics', al que pertenezco, organizando además de una muestra del grupo, un encuentro de mujeres historietistas, para visibilizarnos, que seguramente tendrá lugar el año que viene.

Y como futuros proyectos personales, ahora que la novela está pronta a ser entregada, tengo una idea de hacer un libro de historietas infantiles, y una segunda novela gráfica, de nuevo abordado vínculos y relaciones, pero tratando de animarme un poco al género fantástico y al realismo mágico. Veremos qué sale de esos experimentos.

---

dorremifasolasi.blogspot.com
solinaotero.blogspot.com

LA *GALERÍA* del *MISTERIO*

HARLOCK

– Fantasmas –

Amityville, la casa del horror

Son las 3:15 de la madrugada en la tranquila localidad de Amityville.

Sobre la avenida Ocean no circula nadie, pero en el 112 de esa arteria la noche se sacude, el silencio sepulcral es abatido para dar paso al horror. Ronald De feo, escopeta en mano, mata uno a uno a toda su familia (padre, madre y sus pequeños hermanos). Era el 14 de Noviembre de 1974. Así comenzaba la leyenda.

Luego de varios interrogatorios, el joven confiesa la autoría de los hechos, no sin antes aclarar que él solo obedecía ordenes de las *voces* que le indicaban esto.

El informe oficial establecía "*Los crímenes presentaban algunas peculiaridades que indicaban rasgos sádicos solo explicables en una mente enferma. La familia había sido narcotizada en la víspera, lo que garantizó al asesino el sueño profundo de sus víctimas. Todos dormían de bruces, con las cabezas apoyadas sobre los brazos cruzados. Todos habían sido fusilados con un arma potentísima, por la espalda, excepto la madre, que recibió un disparo en la cabeza*". Por eso no se escucharon gritos.

De feo es encontrado culpable y purga condena perpetua aún en la actualidad.

EL PRINCIPIO DEL HORROR

13 meses después, el 18 de diciembre de 1975, una nueva familia, los Lutz (George, Kathy y sus tres hijos Danny, Chris y Miss) habitan la casa. Se les informa de los sucesos acaecidos, pero deciden obviarlos y avanzan con la compra del inmueble, que se vendía a un precio considerablemente más bajo dada su reputación.

A partir de aquí comenzaban las 28 noches más espeluznantes que la familia recuerde. Desde el primer momento en que llegaron a la casa, el matrimonio y sus hijas pequeñas sintieron una presencia extraña. Al comienzo solo era la presencia de ruidos extraños a lo largo del día; luego, surgieron manchas en las paredes y olores nauseabundos sin motivo aparente. Más tarde puertas y ventanas se abrían solas y se escuchaban músicas fantasmales que parecían provenir de ninguna parte.

Kathy y George sufrían pesadillas, describían que unos ojos rojos los vigilaban e incluso cambiaron su personalidad volviéndola más agresiva. De George se dice que dejó de asearse y que pasaba gran parte del día quemando leña en la chimenea a causa del *frío* que le aquejaba. Además sufría de extraños sudores acompañado de las pesadillas de los asesinatos. Incluso se comenta que despertó levitando de su cama.

El 14 de enero de 1976, George y Kathy Lutz, sus tres hijos y su perro Harry, abandonaron la casa dejando todas sus pertenencias.

EL SACERDOTE DE LA CONTROVERSIA

El Padre Pecoraro supuestamente declaró que todos los hechos sucedidos fueron verdaderos, que él mismo sufrió una bofetada fantasmal. Otras versiones indican que fue echado de propiedad por una voz demoníaca y una lluvia de moscas al intentar bendecir la casa.

Lo cierto es que parece ser solo conversó telefónicamente con la familia, pero estas versiones no pudieron ser corroboradas ya que el religioso fue transferido a un destino oculto por la diócesis. A partir de aquí se comenzó a tener sospechas de la historia.

Una seguidilla de médiums, demonólogos y parapsicólogos acompañados de periodistas y otros científicos se hicieron presentes en la propiedad a fin de establecer la veracidad de los hechos.

Entre ellos Ed y Lorraine Warren, participaron de una de las investigaciones obteniendo tal vez el único documento gráfico que aporta veracidad a este relato.

Pero este ha sido objeto de críticas, ya que dicen que en realidad se trata del camarógrafo que participaba de experiencia mientras que otros creen reconocer a uno de los niños De feo.

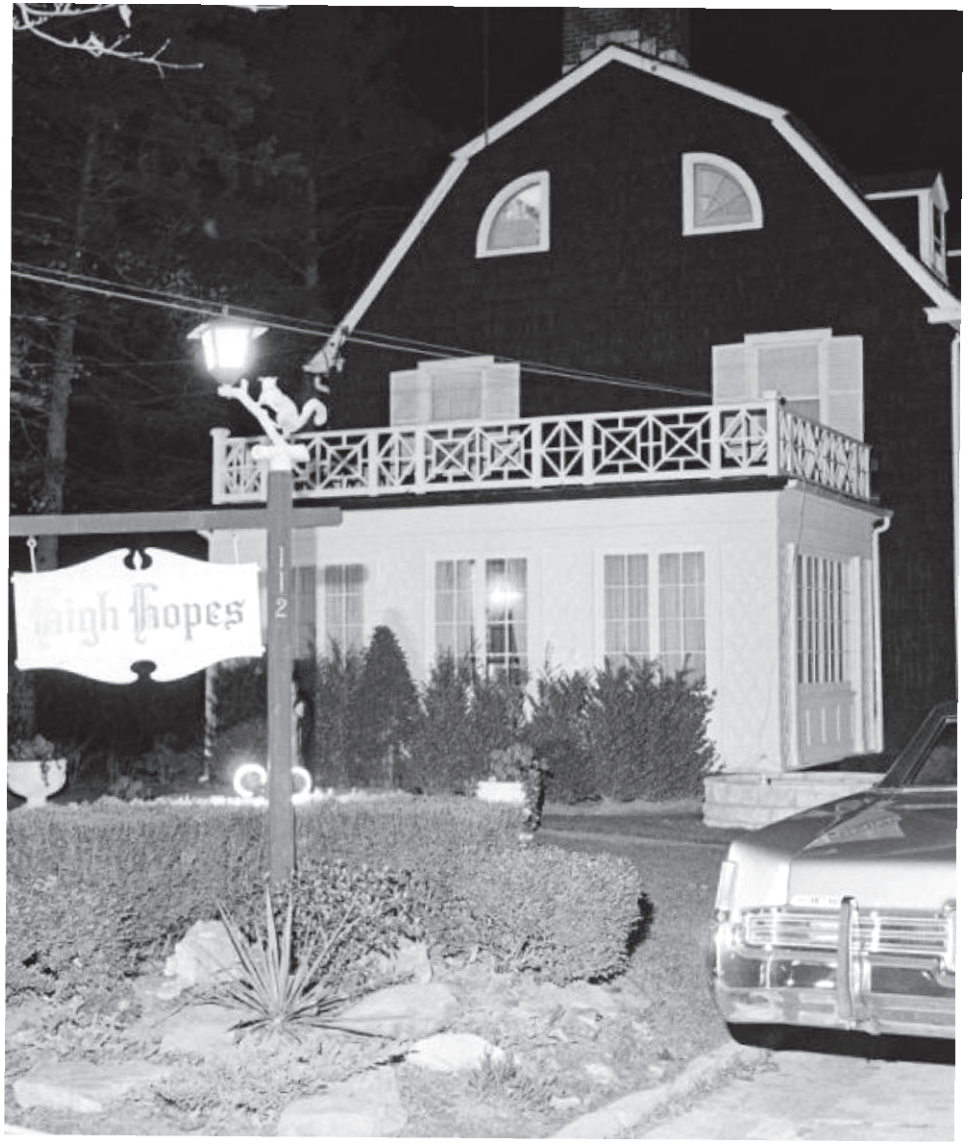
EL DESPUÉS

Los Lutz fueron acusado de fraude y de estar en combinación con el abogado de Ronald a fin de bajar la condena del joven (ya que al parecer que las familias se conocían). También fueron criticados por la venta del relato que pronto se convirtió en best seller en 1977 y generó varios filmes.

Muchos refieren que la casa nunca fue habitada de nuevo, dato erróneo ya que en 1977 la adquirieron James y Barbara Cromarty, y posteriormente Los O'Neill, y luego los D'antonio y Brian Wilson, su dueño actual, sin acosos de ninguna especie hasta el momento.

Lo cierto es los Lutz siempre negaron toda posibilidad de engaño y hasta se sometieron voluntariamente a pruebas polisomnográficas con resultados óptimos que confirmarían a priori su historia.

¿Será verdad?



TOÑO GALLO

Por Hernán Ostuni

"*Claridad y eficacia*", así definía este gran maestro del humor argentino, nacido en 1919, las claves para un buen chiste o un buen trabajo. Sin duda el hizo escuela de ello.

Toño es uno de esos dibujantes del que todos han oído hablar, pero que a priori cuesta identificar un personaje suyo.

Pero su vasta producción llena gran parte de la historia del humor de este país. Comienza a trabajar en la "Revista Patoruzú" en su número 40, y conjuntamente lo hace con Divito para la "Revista Rico Tipo" donde desarrolla uno de sus primeros personajes, *Desconfiacho* y una sección dentro de la revista, *Impresiones*. Cabe señalar como curiosidad que el hermano menor de Toño, Roberto Gallo, fue la mano derecha de Guillermo Divito.

Con su ingreso al "Diario la Razón" llegaría su primer gran personaje: *Luzbelito*. Pequeño diablo que hace de sus maldades sus propios divertimentos. Al poco tiempo desarrolla *Tabui*, un indiecito de mucho carácter que compartirá las tiras con el mismo Toño quien más de una vez aparece en ellas haciendo de partenaire de su personaje. Es interesante el destino de estos dos personajes quienes junto a otros formaron la pandilla de *Los Diabólicos*, grupo que se divertía con volver loco al comisario de la historia.

En 1956, para la revista "La Nueva Cancha", Mariano de la Torre crea junta a Oscar Blotta (padre) un personaje que en ese momento no tuvo repercusión. Se llamaba *Cholula, loca por los cracks* y contaba las historias de una fundamentalista del deporte. Esta historieta pasó sin pena ni gloria pero dos años más tarde, en 1958, De la Torre funda "Canal TV", una revista dedicada a la vida y obra de los artistas de TV (memorables son las tapas de Abel Ianiro y de Jorge de los Ríos sobre la farándula vernácula y los artistas internacionales). Y es aquí donde *Cholula* tiene su revancha, con guiones de Juan Ángel Segrera y Toño Gallo en los dibujos. Juntos recrean a Cholula, que ahora es *loca por los astros* y vive sus aventuras persiguiendo a los artistas de moda.

Se publicó en el suplemento de "Canal TV" durante 11 años, desde 1958 a 1968 y hasta tuvo una versión radiofónica interpretada por Lili Gen en "Radio Splendid". De aquí resulta la palabra *Cholula/cholulo* para designar a los que son seguidores de famosos.

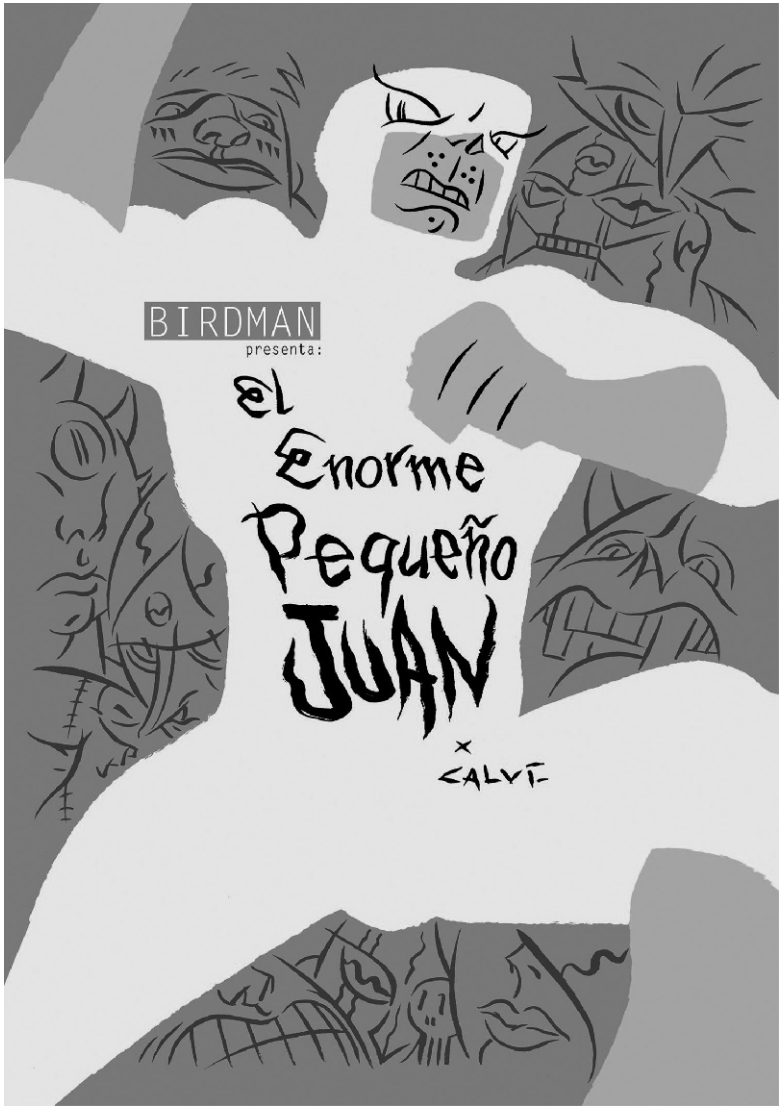
Otro memorable personaje fue *Telompotodo*, un tintorero oriental con patente de superhéroe en sus momentos de ocio.

Nombrar la revistas en donde su prolija y sagaz pluma trabajo sería enorme. Para "El Hogar" realiza *Don Piernucho*, en "Humorón" y "Loco lindo" chistes subidos de tono . Junto a Oesterheld desarrolla *Kuky , el sobrino de Juan Mondiola* para la revista homónima, etc.

La ductilidad y profesionalismo en el dibujo de Toño Gallo hizo que trabajara para la Warner realizando dibujos para *Tom y Jerry*.

Tal vez el último trabajo de este genial artista apareció en la "Revista Skorpio" de Noviembre de 1977. El Libro de Oro #3, allí comenzó a serializar *Sangaree O'ryan* con guiones de otro monstruo de la historieta: Ray Collins; esta vez con dibujos "serios".

Toño falleció el 5 de febrero de 1986.



LO GRANDE Y LO PEQUEÑO

Por Diego Arandojo

El mundo está en crisis.

En realidad, siempre lo estuvo. Pero ahora mucho más. Desde que apareció la gigantesca abertura en el cielo, comenzaron a surgir las mutaciones.

Inicialmente se creía que sería benéfico para los damnificados. Pero no eran superpoderes. Terminaron siendo una maldición. Un estigma.

Esta es, a grandes rasgos, la historia que El Negro Viglietti y Ziul Mitomante nos entregaron en el primer y exquisito número de "Birdman", editado por los sellos Mitomante-Contamusa.

Ahora se escribe una nueva página en este fascinante relato: "El enorme pequeño Juan", de Fer Calvi.

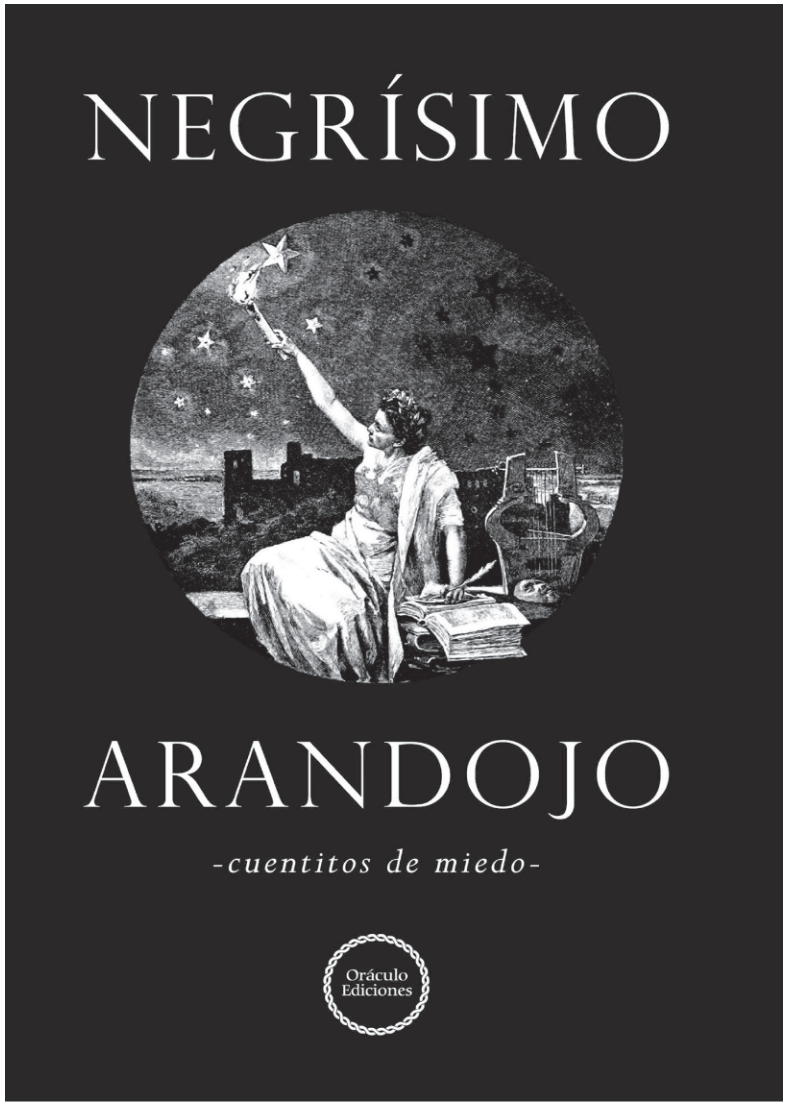
"Dentro del malforverso donde sucede la historia de Birdman, se abre el abanico a los spinoffs. Fer Calvi nos presenta aquí a el Enorme Pequeño Juan, en un viaje psicotrópico de pequeñez y cuatricromía fantástica", explican los editores.

La obra es una delicia en todo nivel; los trazos sintéticos y extremadamente vivos, animados, de Calvi, el color pleno y la narrativa fluida a través de textos puntuales y potentes, nos mete en la cabeza del Pequeño Juan, para recordar su pasado que también contiene un poco de futuro.

Trece páginas intensas. Para disfrutar la aventura en su estado más puro.

---

www.mitomante.com.ar/comics.htm



EL TERROR MÍNIMO

Por Ariel Hernández

Es difícil describir la obra de Diego Arandojo. Básicamente porque es tan vasta y diversa (incluye historieta, cine, televisión, teatro, videoarte, etc) que para comprenderla en su totalidad hay que recorrer minuciosamente cada una de sus partes.

Sin embargo, en los últimos años, Arandojo ha buscado reducir su producción literaria a una serie de emprendimientos como *Lafarium* (revista multimedial) y su derivado audiovisual, *Lafarium Contenidos*, con el que produjo tres largometrajes documentales de corte independiente.

Desde ese lugar produce constantemente, sin perder el horizonte, sino más bien que lo apretuja para que largue sus lágrimas doradas.

Oráculo Ediciones editó recientemente "Negrísimo Arandojo"; un librito oscuro, muy oscuro, y a su vez hermoso. Relatos breves y tajantes. No hay respiración para el lector. Hay carne que suda, y una sangre negra que salta de las páginas al recorrerlas.

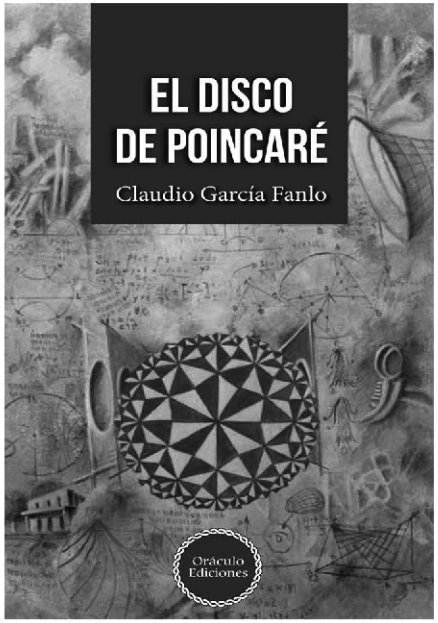
Con prólogo de Mariano Buscaglia, el gran autor de "Trasnoche Vudú" o "La Trilogía del Cuchillo", este Negrísimo entusiasma al lector que busca una obra que lo impacte. Además de ser el libro con el formato ideal para leer en estos tiempos en los cuales, valga la absurda redundancia, ya no hay tiempo.

Casi como formato de muro de Facebook, el libro de Arandojo arroja navajazos al aire, en busca de un corte emocional. Y lo consigue.

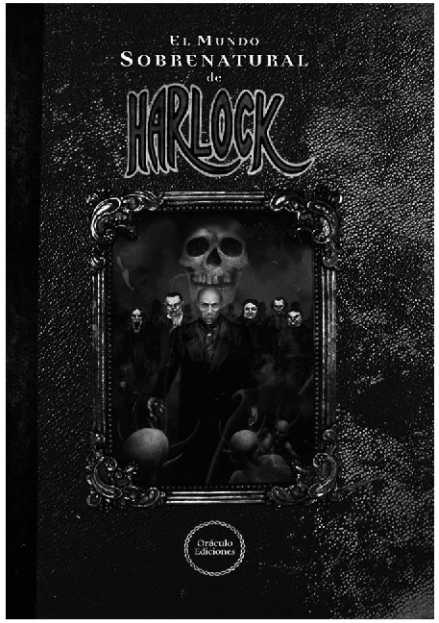
---

www.oraculoediciones.tumblr.com
www.facebook.com/oraculoediciones

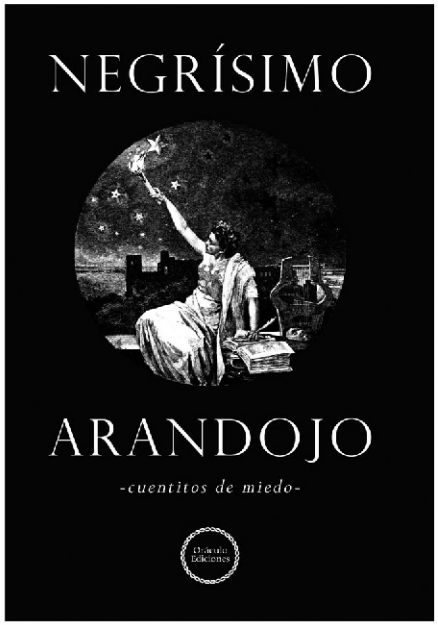
¡Lanzamientos 2016!



Nouvelle Sci Fi



Ensayo sobrenatural



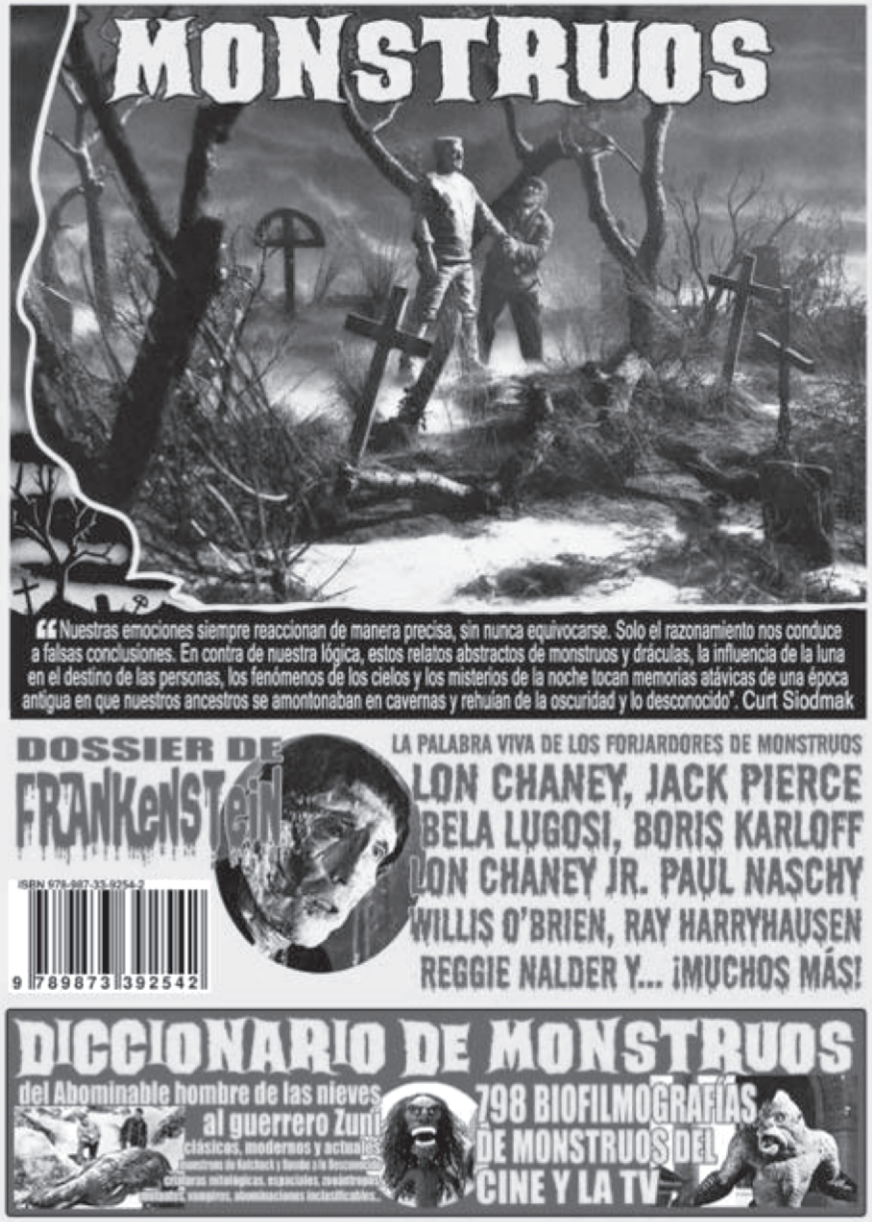
Cuentos de Terror

http://oraculoediciones.tumblr.com/

INVIERNO NUCLEAR
LAS NUEVAS OBRAS
JUNIO/AGOSTO 2016
PRENDEFUEGO
COLECTIVO EDITORIAL
EL LEGENDARIO
PUÑO BLANCO
OSCK
el Enorme Pequeño JUAN
UNA Y MIL BRUJAS

WASTE
EDITIONS

www.waste-editions.tumblr.com



MONSTRUOS

- www.facebook.com/cinefania -

Ediciones ? Ignotas

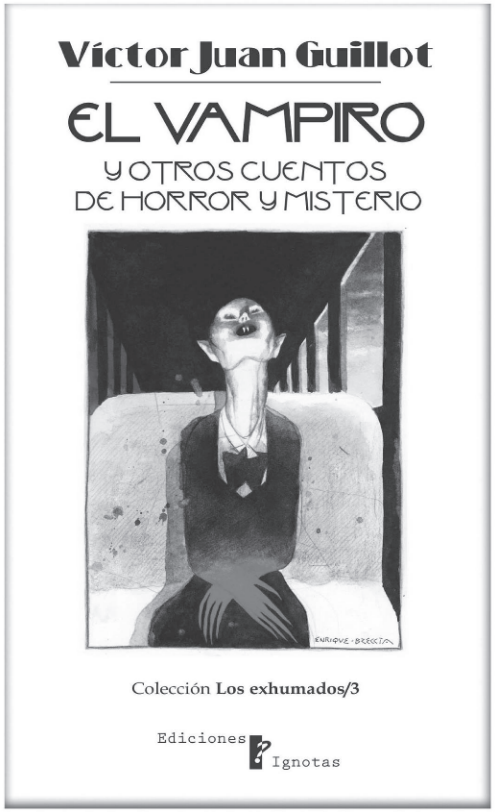
Reedición de libros agotados en literatura fantástica y policial argentina.

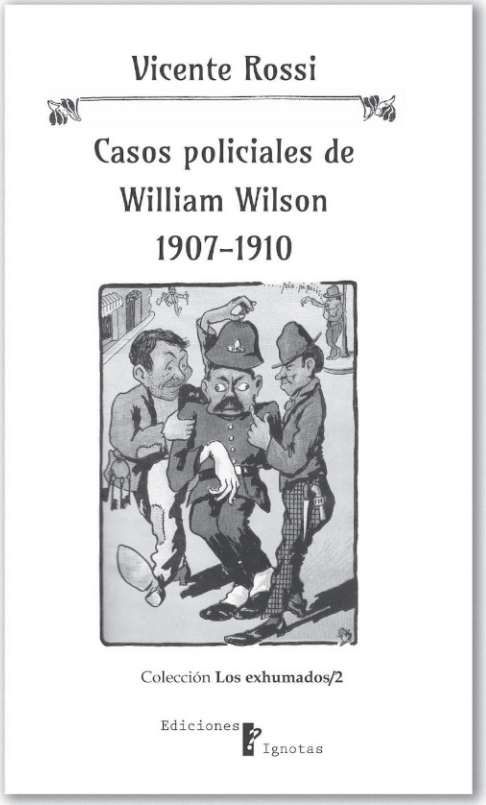
Literatura extranjera inédita en castellano

http://ediciones-ignotas.blogspot.com.ar/

https://www.facebook.com/ediciones.ignotas

Ediciones Ignotas





¡Nuevos lanzamientos!

FALSOS PROVERBIOS HERMÉTICOS

El tiempo se corrompe
/
cuando se lo atrapa en libros

LAFARIUM

LA MIRADA INVISIBLE DEL ARTE

Número 34 | Año 2016

Director:
Diego Arandojo
Ilustración portada:
El Toto
Colaboradores:
Gimena Reche
Gus Pereyra
Pablo Paz
Alejandra Dorrego
Víctor Cuello
María Laura Pacheco
Pablo Stanisci
Harlock
Hernán Ostuni
Ariel Hernández
Agradecimientos:
Javier Olivares
Sole Otero
Prende Fuego

LAFARIUM es editada por Lafarium Contenidos
Copyright 2016
www.lafarium.com.ar